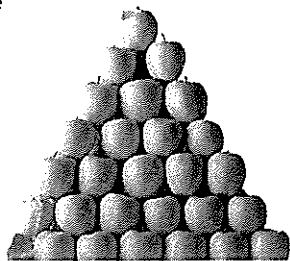
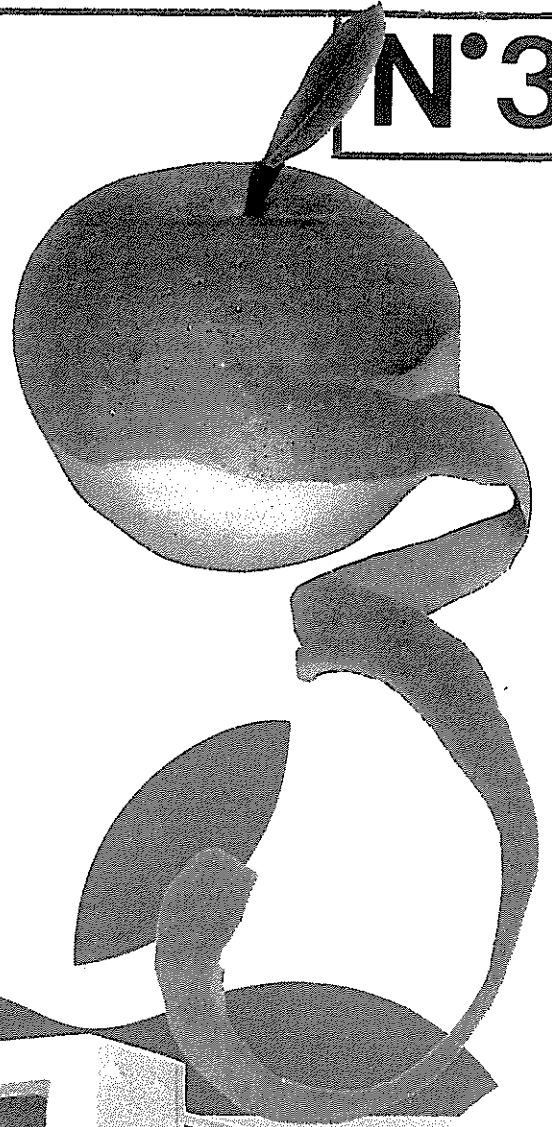


LA POMME ILLUSTRÉE

N°3



A.D.N

Rédaction

Azébulon, Doume, Nibble soit
l'Acide desoxyriboNucléique

Couverture

Azébulon, qualité de traits
remarquable et sérieux coups de
pinceaux.

Diffusion

Doume, l'infatiguable

Impression

Tib, Azébulon les Guntembergs
masqués.

Publicité

Vous, Nous et les Autres

Illustration

Doume, mélange de picasso de
vany golh, de stark treck

Siège Social

Minitel, 3615 : rtel 1 ou (2)
Bal : pomme illustree

Mise en page

Doume, avec à l'intérieur 3
aspirines Aspro, des Goldens en
guise de repas et 4 kilos en
moins.

Sponsorisé par

Le café de la nuit, Le décaféiné du
matin, les cigarettes des nerfs
et le corps de nos petites
amies, et vous tous par vos dons..

🍏 **Entrailles des pépins de cette pomme** 🍏

🍏 Editorial (Nibble) la PI et son Avenir	1
🍏 Accord Apple et IBM (Azébulon) Notre agent secret vous raconte son enquête	3
🍏 Informatiques et défenses (Azébulon) Utilisation de l'ordinateur en surveillance	5
🍏 Trembler fraudeurs (Azébulon) Nos impôts et l'informatique	8
🍏 Le virus et son Vaccin (Nibble) Le rôle de Nibble	10
🍏 Image électronique et synthèse (Azébulon) Construction de l'image sur ordinateur	12
🍏 Forum (Nibble) Le droit à la parole	15
🍏 What's up doc (Nibble) Doc ou Duck ???	16
🍏 Sondages (A.D.N) Tout sur vous	17
🍏 Concours dessin (Vous) Dalat	19
🍏 La vision artificielle (Azébulon) Des yeux pour contrôler et commander	20
🍏 Solutions (ADN)	22
🍏 Intelligence Artificielle (Nibble) L' A.I pour tous	23
🍏 The end (Nibble) La FIN FIN.....	28

GSMANS



(Mizeiz, 0, ma bon mizeiz dia mel que ja saia la o beaz)

ta vu ta tete is jouza sur le claviez



Édito

Bonjour (et tout les autres cordialités).

C'est en cette belle, chaude, poétique, amoureuse... nuit d'été, et je précise entre parenthèses, bouffé par les moustiques, que nous entanons cette Pomme.

...Quelques semaines plus tard...

Bien voici (fini, de préférence) la Pomme Illustrée n°3, de plus en plus mûre, avec quelques nouveautés, le Forum, un concours, des illustrations cette fois-ci bien présentés, et puis un joli auto-collant Pomme Illustrée, à coller sur le frigo.

Mais avant d'aborder en détail le contenu de ce numéro, je vais tenter d'expliquer la raison qui nous a poussé à créer une caisse Pomme Illustrée.(j'avais être un peu straight) le tirage de La Pomme passant à 250 exemplaires (ce qui nous fait dans les 7000 photocops par tirage !), on admet facilement que cela est facile à digérer pour Tib,Criss,Bozo,... et comme l'expension de La Pomme est toujours aussi croissante.On s'est dit (la 'On' ca veut dire, Azébulon - Doume - Nibble):"On a qu'a aller chez un imprimeur", après quelques semaines de recherches par Perfect Bugs (cette édito devient un annuaire), nous arrivons à 0,18 frs la photocops.Ca nous fait 1260frs par tirage plus la première page couleur qui nous revient à 1600frs par tirage, il nous faut : 2860frs (cette annuaire devient une facture).

La Pomme Illustrée n'est pas encore une association (Loi du 1er Juillet 1901), la vendre, serait illégale, notre seul source de revenu devient les donations, en attendant l'association. Donc si je m'explor correctement, vous comprenez notre demande.

La chute : les 2860frs viendrons de votre générosité. Je rappelle que le canard n'est pas payant, mais qu'une pièce de 10 frs nous aidera à boucler la boucle.Cela dit,ce n'est pas un journal de banquier (suisse),alors passons à l'acte:

Les articles de ce numéro sont très éclectiques :

Passant comme de l'article d'Azébulon sur Apple et Ibm à l'intelligence artificielle (en figure de style),l'informatique et defense ou l'ordinateur surpasse l'homme.Rondelle aigue,le virus et son vaccin,le forum,un article que vous remplirez malgré-vous ! la vision artificielle .

A part ça notre Duck va bien... merci pour lui.

Message à titre d'informations (pas encore démentis) : Nous espérons que ce journal ne t'es pas destiné à la lecture dans les toilettes pour t'aider à ta dure tâche quotidienne (cause on ne la pas parfumé à la printemps de Decembre).

Notre devise : No WC tools.

Bonne lecture, Nibble.

Entracte :

Quelle est la vitesse maximum autorisée en Amour ?

- 68 kilometre/heure

Pourquoi ?

-Parce qu'a 69 KM/H ,c'est un têtà QUEUE.....



(TRES BONNE question ?)

Bon abrégons, si vous n'avez pas tous les numéros de La Pomme, et si vous les désirez, lisez la suite. Pour les autres je ne sais que dire...

Contenu de La Pomme Illustrée n°0:

PLAY IT AGAIN ? (test de Jeux, Block out, Tunnels, California Démo, Rastan, The Immortals).

GAME OVER, Neuromancer.

DOSSIER, Les Virus danger et fidélité. Tout sur les virus de l'Apple IIgs, et tout sur les anti-virus de l'Apple IIgs.

Que La couleur soit, comment avoir 4096 couleurs ?

WHO'S WHO, nous à l'époque.

ERRATUM, notre jeux des 7 erreurs. (ou personne n'a trouvé la solution)

Contenu de La Pomme Illustrée n°1:

Happy New Year.

GAME OVER, Space Ace.

Un peu de Maths, les Intégrales, pour matheux. Les Réseaux ces inconnus, articles sur les réseaux (non?)

La Trois Dimensions sur Gs, intéressant 3D coté théorique.

Hypocrisie, mes remerciement (sans grande importance pour les non concernés)

Liste des erreurs du GS Epluche, cool.

Contenu de La Pomme Illustrée n°2:

WHO'S WHO, le Brainstorm questionne le Brainstorm.

L'Apple IIgs, un robot, c'est l'histoire d'un mec, qui a robotisé son Gs (réel).

GAME OVER, The Immortals.

WHAT'S UP DOC ?, le koi d'9 docteur de La Pomme.

INTERVIEW de MISTER Z, à lire.

JIHAILDE PARTY, organiser une fete, bric-a-brac ?

DOSSIER, l've got the Power, qui ont été les leaders de l'APPLE II, toute une histoire...

Je préviens, la qualité d'impression de l'original de La Pomme n°0 est plutôt naze (qualité brouillon très old d'une Image Writer II) alors ça assure pas trop. Une nouvelle mise en page et impression du numero 0, est en preparation.

Pour les autres numéros c'est tout cool.

Méthode:

Toujours la même, envoyez 5,40frs en timbres par n° avec une enveloppe format A4. À l'adresse Pomme Illustrée.

Bon, maintenant une séquence peut-être pathétique mais surtout rabachante (?). 5,4,3,2,1 j'y vais, La Pomme Illustrée a pour but de vous intéressez (le contraire aurait été inquiétant), donc pour que cela vous captive dites nous les sujets que vous voudriez voir puis lire. L'adresse c'est toujours la même, ou si vous êtes atteint de fatigue devenant grave, écrivez nous :

36,15 code : RTEL

Bal : POMME ILLUSTRÉE

proposez, nous ont attends votre bon vouloir.

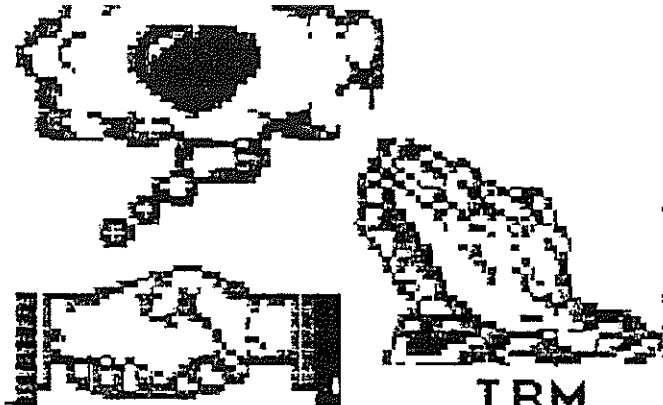
That's all les bigs kids. Nibble.



A.D.N



APPLE



IBM

Comme vous le savez tous je pense, je travaille chez notre concurrent à IBM Montpellier; lors de l'annonce du rapprochement des deux grands Apple et IBM vous pensez bien que j'ai été à la pêche aux renseignements et interrogé de ci, de là mine de rien pour obtenir un maximum d'informations. Je vous certifie ces informations recueillies comme étant exactes et vérifiées. Certaines sont même considérées comme étant "Internal IBM Only" c'est-à-dire qu'elles ne doivent pas sortir de l'établissement. Comme j'ai toujours écrits dans la POMME ILLUSTRÉE sous pseudo, je ne risque pas grand chose. Toutefois ceux qui connaissent mon identité réelle sont priées de ne pas la dévoiler à n'importe qui. C'est le prix à payer pour que je puisse continuer à vous donner des Scoop tel que celui-ci.

APPLE ET IBM DÉFINISSENT DES ORIENTATIONS TECHNOLOGIQUES COMMUNES

Le 3 juillet 1991, Apple Computer, Inc. et IBM ont annoncé leur intention de créer ensemble une nouvelle architecture Système puissante et ouverte pour les années 1990. Les deux compagnies développeront et commercialiseront de nouvelles technologies qu'elles intégreront dans leurs produits actuels et futurs et qu'elles rendront disponibles aux autres constructeurs. La mise en oeuvre de ces intentions dépend de la conclusion des contrats

définitifs qui devrait intervenir avant la fin de cette année. De plus amples détails seront donnés à cette occasion. Quant aux produits qui devraient naitre de ces accords, ils apparaîtront sur le marché dans les deux à trois ans qui suivent. La lettre d'intentions comprend quatres grands axes.

Création d'une coentreprise pour le développement d'un système d'exploitation orienté objet. Cette nouvelle plateforme apportera des fonctionnalités majeures, aussi bien pour l'utilisateur que pour l'exploitation du système, tout en simplifiant le développement d'applications. Elle concernera un grand nombre d'ordinateurs, des portables aux serveurs les plus puissants, et devrait tourner sur les architectures les plus importantes du marché: Intel X86, Motorola 680X0, et RISC System/6000 d'IBM. Apple et IBM ont l'intention d'utiliser la programmation orienté Objet dans leurs futurs produits, comme dans les systèmes d'exploitation existants, permettant ainsi l'utilisation dans ce nouvel environnement des applications écrites sous AIX, OS/2 et Macintosh. Pour mener ce projet, Apple et IBM vont créer une nouvelle société de développement de système d'exploitation qui sera dirigée indépendamment et appartiendra conjointement aux deux sociétés. Le système sera vendu pour les ordinateurs IBM et Apple, mais sera également proposé sur d'autres plates formes. Intégration de Macintosh dans l'environnement "Enterprise

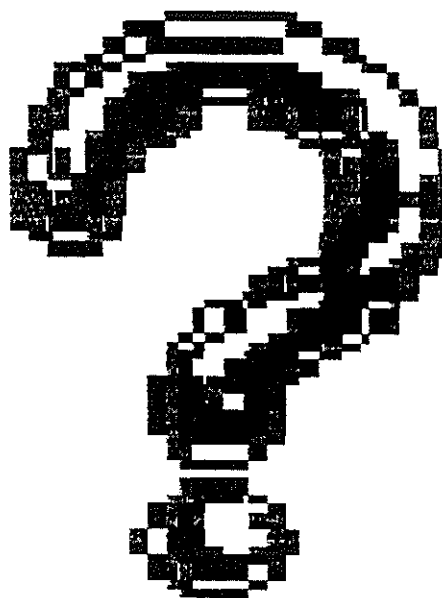
envisagent de travailler ensemble pour étendre l'intégration des Macintosh à des architectures de types Clients-serveurs, et cela de deux façons: Les deux compagnies vont développer, commercialiser et assurer la maintenance de produits de réseaux et télécommunications qui étendront les capacités d'intégration du Macintosh dans l'environnement IBM; IBM et Apple développeront et commercialiseront une version étendue d'AIX qui alliera les performances des systèmes ouverts IBM aux milliers d'applications orientées Utilisateurs de Macintosh. La nouvelle version d'AIX concernera aussi bien les stations de travail que les serveurs et proposera les interfaces Macintosh et OSF/Motif. Architecture Power Risc d'IBM sur certains produits futurs Macintosh Apple à l'intention d'adopter le futur composant intégrant l'architecture IBM RS/6000 POWER (POWER PC) dans certains de ses futurs produits. Les deux compagnies utiliseront les microprocesseurs POWER PC dans leurs stations de travail et dans leurs serveurs. Motorola, Inc. et IBM mettront leurs compétences en commun pour concevoir et fabriquer une nouvelle famille de composants POWER PC. Motorola sera le fournisseur d'IBM, d'Apple et des autres constructeurs. Motorola a l'intention de commercialiser les microprocesseurs POWER PC sur un large éventail de systèmes. Des plates formes multimédias communes pour l'industrie IBM ET Apple ont l'intention de créer un environnement qui stimulera le développement et l'expansion de ces nouvelles technologies. Cet environnement sera indépendant de la plate forme utilisée et des licences seront accordées. Les nouvelles technologies multimédia qui naitront de cet effort seront également ouvertes aux autres

Et le IIGS dans tout ça me direz vous ?? Et bien il faut avouer que ce n'est pas le souci majeur ni d'IBM ni d'APPLE. Mais en restant optimiste peut être bénéficiera-t-il, dans une prochaine version de toutes ces nouvelles technologies. Il ne reste plus qu'à le souhaiter.

Et bien voilà ma peche aux renseignements c'est arretée là. J'espère vous avoir interressé avec

cette nouvelle qui n'est pas rassurante pour nous. Enfin, qui vivra verra.

AZÉBULON



MOTS CROISÉS

Horizontal:

- 1 - Lecture d'un fichier
- 2 - For the outside
- 3- Monsieur /idiot
- 4-Garden where Adan and Eve lived
- 5- Qui ressemble à.../Etre ou ne pas Etre
- 6-Tardif

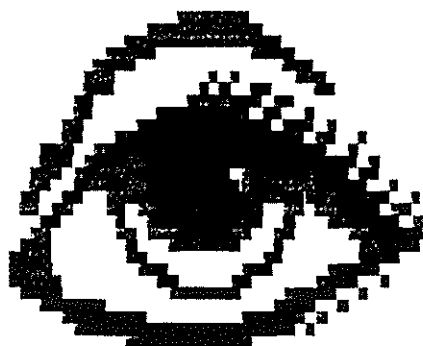
Vertical:

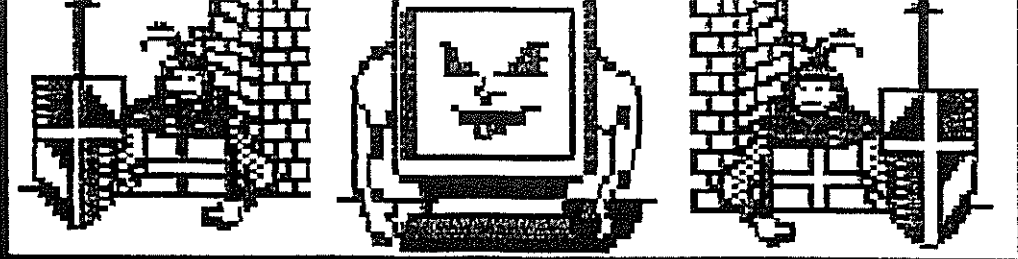
- A-Read only / à.....
- B-Qu'à dis Archimède dans son bain quand
- C-à.../chère (e)
- D-Protéger, Défendre
- E-Fer
- F-Une race de pommes

TAKE A BREAK :

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2							
3							
4							
5							
6							

SOLUTION PAGE --> 22





Informatique Et Défense

ou l'ordi-nateur au service de la nation .

Le moteur de la guerre électronique est sans nul doute l'ordinateur. Que ce soit les systèmes de détection, de réaction, d'interprétation, tout fait appel à l'infor-matique et aux systèmes experts. Ne parlet-on pas d'armes intel-ligentes, de frappe "chirurgicale". Le 16 janvier 1991 et malgré les efforts de paix venus de tous les horizons, les pays membres de la coalition déclenchent l'offensive destinée à libérer un pays occupé. Allant à l'encontre des habitudes militaires, ce premier assaut est purement aérien. Le fantassin restant n'est heureusement pas solli-cité. Organiser près de 1000 missions aériennes offensives par jour avec inévitables ravitail-lement en l'air est un exploit. Record s'il en est, est envisageable uniquement grace aux ordinateurs du controle aérien qui gère toute cette énorme flotte. Ce dispositif d'organisation appartient à la famille des ATCCS (Army Tactical Command and Control Systems), l'équivalent français du SIC (Systèmes d'Information et de Commandement). Ce type de système doit fournir au commandement une aide à la décision. Pour cela il doit emmagasiner un maximum de données issues d'un certain nombres de détecteurs. Ceux-ci peuvent être aussi bien les radars des fameux

avions ATACS, pièces maitresses de la détection aérienne, que des photos provenant des avions de

reconnaissance ou de satellites. Les observateurs au sol ont également un grand rôle à jouer. Toutes ces infor-mations sont emmagasinées dans des bases de données elles-mêmes couplées à des systèmes experts et des réseaux neuronaux pour la mise en commun des moyens de calculs et de détection. Tient ensuite l'analyse et la projection en divers scénarii de riposte ou d'attaque. Parmi les industriels les plus en pointe dans les domaines de la technique mili-taire, il faut citer THOMSON-CSF. La firme française est à l'origine d'un système de comman-dement de haut niveau. Le SIC (Système d'Informa-tion et de Commandement des forces) est une des illustrations du savoir faire français en la matière. Le commandement militaire doit disposer le plus rapidement possible d'une vision synthétique de la situation et des forces en présence ainsi que les intentions de l'ennemi présumé. Le SIC développé par Thomson l'a été pour les postes de commande-ment de la première armée, des corps d'armées, des divisions et de la force d'action rapide. Opérationnel depuis 1988, ce SIC est en outre capable d'échan-ger des informations alphanumériques et gra-phiqes dans un temps très court. Les ordres sont ensuite disséminés.

également à la dénomin-tion de station de travail (station de

travail renforcé MLX UR). Basée sur les stations de travail Unigraph, le MLX UR est prévu pour les besoins en matière de calcul et de station de travail renforcée avec une puissance de 20 Mips/3,5 MFlops. Le Coeur en est un 68040, le controleur graphique séparé un 68020 permet-tant un affichage de 16 millions de couleurs sous une définition de 1280 x 1024 ! Cette station est de plus compatible avec les produits civils en fonctionnant sous UNIX System 7 et XWINDOWS. Les langages employés sont C, Pascal, Fortran, Lisps et ADA. ADA est rappelons le un langage Français conçu par Mr. Ichbia. C'est à la suite d'une commande du DOD (Département de la défense des états unis) qu'il a été réalisé. Il est un langage puissant capable de répondre aussi bien aux questions de gestion qu'aux automatismes (guidage de missiles par exemple). Etant obligatoire pour tous les développement de l'administration américaine, il se veut unificateur comme à son époque le fut le COBOL. De nombreuses armées l'utilisent maintenant. Cependant nous touchons ici du doigt une des différence fondamentale entre le matériel militaire et son cousin issu du civil. Il ne faut pas imaginer que les ordinateurs militaires sont nécessairement plus puissant que ceux auxquels nous sommes habitués dans un environ-nement bureautique. La différence est le plus souvent dans la conce-ptions et la réalisation de ce type de produit. Plusieurs dénominations et normes accompagnent les matériels destinés à des usages militaires. On dit le plus souvent militarisé ou durcit. De quoi s'agit-il lorsque

?? Ce dernier s'il est compatible PC répond à des critères de fabrication très sévères. Ainsi la batterie de tests qu'il doit passer doit lui permettre d'évoluer dans les environnements les plus sévères. On parle souvent de matériels "embarqués". Ce peut être le cas du micro-ordinateur qui devra alors subir les contraintes liées à l'accélération d'un avion, les vibrations d'un char, etc, etc... Pour qu'il puisse résister il faut notamment que son circuit imprimé et ses soudures soient effectués avec un soin particulier. Il en va de même avec les composants militarisés qui sont capables de fonctionner avec des écarts de températures beaucoup plus importants que ceux utilisés dans le civil.

LES POINTS

COMMUNS :

Cette débauche d'électronique plus ou moins futuriste possède cependant un certain nombre de points communs avec les ordinateurs les plus familiers. Les transmissions, éléments stratégiques d'une armée en campagne, utilisent des éléments familiers d'ordinateurs. Ainsi le PR4G (Poste de Radio de 4^{ème} Génération), nouveau système de communication tactique VHF de l'armée de terre. C'est actuellement le seul équipement qui intègre dans chaque équipement des fonctions d'évasion de fréquence, recherche de canal libre et de chiffrement haute sécurité. Comment cela fonctionne-t-il ? Afin de ne pas être victime d'une écoute ennemie, on code l'émission. Cependant pour augmenter la difficulté on fonctionne selon les techniques de l'évasion de fréquence. Il s'agit en fait de changer le plus souvent de fréquence pour découper des oreilles non autorisées. Ce changement peut se faire plusieurs fois par seconde. Seul un microprocesseur peut gérer cela en s'occupant de

postes. Pour effectuer ce travail, plusieurs processeurs sont possibles. En dehors des composants spécialisés, une des séries les plus prisées est la Motorola 68xxx, la même qui équipe de nombreuses stations de travail ainsi que les MAC. Un des domaines de prédilection des ordinateurs est le traitement de l'image. Les besoins militaires n'y échappent pas. Avec par exemple le système ADIVAC, PC de coordination des feux d'artillerie. Ce système fait abondamment appel à la station de travail graphique. Grâce aux systèmes expert aux bases de données il est capable par exemple de montrer la carte d'une région, il est capable d'en isoler les moyens de communication (routes, voies de chemin de fer, etc...). Il peut ensuite faire apparaître la topographie du terrain afin de donner une station claire aux artilleurs. Ceci est bien sûr relié à des systèmes photographiques ou caméras qui prennent en compte en temps réel des modifications après tir ! Ce système existe à l'état de prototype avancé et sera prochainement en service. La société SECRE (Société d'Etudes et de Constructions Electronique) autre fleuron des réalisations militaires propose dans un autre domaine le : COLORMIND, imprimante couleur à transfert thermique conçue pour une utilisation bureautique connectée à un PC ou autre système. Le fait qu'elle figure aux catalogues de l'armement en dit long sur les applications possibles. SAGEM figure également en bonne place avec l'imprimante IRM 400 qui permet l'impression de graphismes ou de textes par un procédé thermique direct à une vitesse de 400 lignes minute dans un environnement militaire. SAGEM fabrique également des tables traçantes spécialisées (TTA 20 dite interface tactique dédiées à la cartographie). CSEE fabrique des micro ordinateurs de type AT allant du 286/8MHz au 386/20MHz dédiés au traitement des informations protégées (disques durs amovibles). Le disque dur amovible semble très

souvent même au dépend des performances. THOMSON CSF n'est pas en reste dans le domaine de la bureautique administrative sensible. Il propose entre autre une station de travail développée avec le concours de la DGA. Répondant au vocable de SURTEL cette station sous UNIX est articulée autour d'un 68030. La sécurité est assurée par une carte microprocesseur SURPASS, un lecteur de badge, superviseur de sécurité, carte chiffrée, gestion de mot de passe, contrôle d'accès fichier, détection de l'intrusion, journalisation des événements. Une version TEMPEST est également prévue (Tempest, synonyme de militarisé). Ce rapide tour d'horizon serait incomplet si l'on ne citait pas l'Electronique Serge Dassault qui fabrique de nombreuses stations de travail civils et militaires. Un mot sur le logiciel. La division Cimsa Cintra de Thomson s'intéresse aux logiciels SIC. Globalement ils possèdent plusieurs modules répartis en services communs et applications. Les premiers regroupent la gestion des transmissions (réseaux locaux tactiques, RITA), la messagerie, la gestion de bases de données actives, dupliquées et réparties, la gestion de transaction, les présentations graphiques, etc... Les seconds regroupent les applications bureautiques, les aides à la prise de décision, l'interconnexion de calculateurs et de périphériques divers, etc... Les matériels militaires font abondamment appel aux techniques de l'intelligence artificielle avec notamment : SPIRITS qui est un Système de Prototypage Incrémental de Raisonnement Intelligent et de Simulation. Il offre deux sous ensembles : KIRK (utilisation de la connaissance) basé sur un

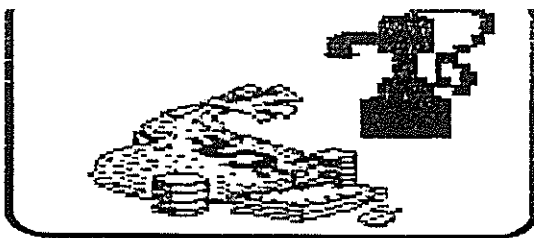
et MMI, ensemble d'outils structurés en couches. Je vais finir avec l'intendance et un logiciel nommé SAMOURAI (hypertexte) fabriqué par SODIPE. Ce logiciel est issu d'un nouveau concept pour la maintenance assistée par ordinateur (MAO). Il fonctionne sous MS-DOSBeurk. Comme nous venons de le voir, le civil n'a rien à envier au militaire sauf peut-être le moyen. Les recherches entreprises par l'armée bénéficient aussi à l'informatique du civil. Grâce à l'expérience sur ces matériels les applications civiles deviennent de plus en plus fiables.

Je vous donne rendez-vous chers lecteurs dans le prochain numéro de la Pomme Illustrée.

AZÉBULON



N.D.L.D. : Désolé pour la mise en page un peu "bizarre" de cet article.
En fera mieux la prochaine fois; promis!



Tremblez Fraudeurs !

OU COMMENT L'INFORMATIQUE VOUS POMPE VOS SOUS...

Chic, il va venir un jour ou l'autre le mois où l'honnête citoyen sentira son cœur vibrer. Qui vraiment, c'est durant ce mois qu'il manifeste à la nation, à la patrie, à la République sa pleine adhésion. Complétant avec enthousiasme sa déclaration de revenus, il écrase une larme d'émotion en songeant à la grandeur de l'Etat et de l'effort collectif que son humble obole va contribuer à renforcer. Sa pensée divague :

<< Quand même, c'est formidable ! On est des millions à faire comme moi. La quantité de paperasses, mon vieux... Ça doit être drôlement compliqué à gérer tout ça >>. C'est même tellement compliqué que les services fiscaux ne cessent de s'informatiser pour faire face aux millions d'informations qui leur parviennent annuellement (près de 200 millions de documents). Après avoir élaboré un système à base de grosse informatique, ils s'inoculent la micro-informatique et préparent la consultation électronique des informations. Pour décrire les arcanes mystérieuses qui conduisent de la déclaration de revenus jusqu'à l'instant fatidique du paiement (les spécialistes parlent sans ironie, de << liquidation >> de l'impôt), suivons le cheminement de l'imprimé rempli par notre vertueux compatriote. Il termine sa déclaration, que les services désignent par le doux nom de << la 2042 >>. Après épuisement de trois gommes et versement de quelques litres de sueur, il l'envoie au Centre des impôts dont il dépend. Il y a 846 de ces centres, qui révèlent de la

(DGI). Chaque centre est divisé en secteurs d'assiette, comprenant un contrôleur et quatre agents. Que le contribuable paranoïaque se rassure : ces agents sont des êtres de chairs et d'os, animés des sentiments qui caractérisent habituellement la personne humaine, mangeant des steacks-frites et regardant la télévision avant de se coucher. Il arrive fréquemment qu'ils soient sympathiques. Leurs modestes émoluments (environ 6500F par mois pour un << agent de constatation >>) ne les empêchent pas de posséder une conscience professionnelle que résume la devise : << dura lex, sed lex >>.

les Bêtises Des Contribuables :

Un agent s'occupe en moyenne de 3000 << articles de rôle >>. Rien à voir avec la collection des critiques théâtrales de leur journal préféré : l'<< article >> est le nom de l'enregistrement du contribuable dans le << rôle >>, ou liste de ses condisciples. Donc, l'agent reçoit ses paquets de formulaires 2042, il les compare au << 1705 >>, qui est la liste des contribuables de son secteur, pour cocher les noms dont il a reçu la déclaration. Après quoi, il regarde la déclaration et se désole : cette année encore, les contribuables ont écrit plein de bêtises ! Il se sont trompés sur le chiffre de leur salaire, ils ont oublié de l'indiquer, ils ont mentionné les centimes, ils... ah là là !... Armé d'une patience angélique et d'un stylo rouge, l'agent rectifie ce qu'il peut et envoie la

informatique (CRI). Les revenus importants, signalés par une étoile à côté du numéro d'ordre du document (deux étoiles signalant les non-imposables, l'absence d'étoile ceux qui ont des revenus moyens), sont traités en priorité. Et hop la 2042 corrigée se retrouve au CRI; il y en a seize, cinq pour les impôts fonciers et onze pour les autres impôts. La déclaration passe entre les mains d'une armada de << dactylo-codeurs >> (ils et elles sont environ 2000) qui vont la << saisir >>, c'est-à-dire rentrer les informations qu'elle présente dans un puissant ordinateur (un Bull DPS 7). Près de 400000 heures de saisie s'effectuent ainsi, principalement entre avril et juillet. À partir de ces informations, l'ordinateur effectue le calcul de l'impôt (par la même application que l'on peut utiliser soi-même sur Minitel); d'autre part, il consulte le fichier FIP (Fichier d'imposition des personnes) qui recense, dans chaque département, les contribuables il connaît ainsi les personnes qui n'ont pas envoyé de déclaration, et que l'on va rappeler à l'ordre. À la suite de quoi, il reste à ce bon gros DPS 7 à envoyer les résultats de ses cogitations à son cousin, la Direction de la comptabilité publique (DCP). Car une particularité du système français tient à la séparation entre les fonctions d'assiette (assuré par la DGI) et de recouvrement (assuré par les services extérieurs du Trésor, qui dépendent de cette DCP). Pratique, n'est-ce pas ?? D'autant plus que, si la DCP recouvre les impôts directs (impôts sur le revenu, taxe d'habitation, taxe professionnelle, redevance audiovisuelle), elle laisse le recouvrement de la taxe à la valeur ajoutée à la DGI, en ses Recettes des impôts. Voilà donc la DCP munie d'une charrette d'informations, enfourcée sans mollir dans ses propres ordinateurs (à nouveau, le plus

à déjà payés, par acomptes provisionnels ou par mensualisations; après quoi ils éditent des avis d'imposition, envoyés illico presto aux contribuables. Lesquels n'ont d'autre souci que de payer au plus vite. Soit confiant dans la technique de notre pays, il est mensualisé : l'ordinateur s'occupe du prélèvement et de la tenue du compte. Soit il ne l'est pas, et renvoie le « talon » de paiement accompagné d'un chèque à son percepteur. On compte 4200 postes comptables abritant ces percepteurs. Tous n'ont pas la même importance: 800 d'entre eux recouvrent les deux tiers de l'impôt sur le revenu. Dans ces postes importants, la DCP a installé des lecteurs optiques: des machines qui lisent la dernière ligne de l'avis d'imposition, pendant qu'un opérateur tape le montant du chèque reçu. Si les deux nombres correspondent, le chèque est envoyé à la Banque de France, par liasses de 200. Ici, comme dans toutes les opérations décrites, le but est d'aller le vite possible pour alimenter sans retard les caisses de l'Etat. En parallèle, le lecteur optique remplit, sur disque, la liste des « bons payeurs »: liste envoyée au département informatique qui émerge sa propre liste. Il peut alors envoyer aux oublieux une lettre de rappel, voire, si le récalcitrant persiste dans son abstention, un « commandement »... La situation est grave... on ne rit plus.

Ce schéma n'est pas sorti tout armé de la cuisse de Jupiter: il découle d'une longue tradition, et l'ordinateur s'est jusqu'ici substitué aux opérations manuelles sans changer substantiellement le circuit. Dans les années 60 et 70, une « grosse » informatique s'est implantée dans les différents services, pour assurer des tâches de « production »: on fait des tas des différents documents, on les enfourne dans la machine qui va pondre d'autres tas de documents, qu'on va envoyer à un autre endroit où

un autre ordinateur les traite etc... Mais une partie décisive et bien différente se joue présentement; grâce à la micro-informatique, l'administration fiscale s'oriente vers un fonctionnement « transactionnel »: au lieu de manipuler des piles de paperasses convoyées par la poste, les agents des impôts et les percepteurs travailleront sur écran, consultant à distance les données concernant leurs amis les contribuables. Cette évolution est d'autant plus nécessaire que le nombre des contribuables n'a cessé de croître: comme un avis de non-imposition donne droit à des allocations sociales, beaucoup de personnes ouvrent des dossiers pour l'obtenir. On se retrouve ainsi avec plus de 26 millions de déclarations, alors que moins de 14 millions sont imposables. Le traitement de papiers à la façon de Courteline n'est plus possible sous peine d'asphyxie. Les services de l'impôt ont deux objectifs: aller vite, pour remplir les caisses de l'Etat, et lutter contre la fraude fiscale, c'est-à-dire assurer l'égalité des citoyens devant l'impôt. Pour cela, une cascade d'applications informatiques vont constituer progressivement un système homogène. Un dernier aspect de cette informatisation généralisée consiste dans le remplacement des transmissions de documents physiques par de télécommunications. Dès lors que les informations sont numérisées, il est plus simple et plus rapide de les envoyer au centre par liaisons télécom plutôt que par la poste. Ainsi, la DGI testera à Paris, dans les prochains mois des machines de reconnaissance automatique des chiffres écrits par le contribuable. Il sera ainsi possible de traiter la déclaration au centre des impôts et d'économiser la saisie au CRI. Au total, les administrations des impôts poursuivent une politique cohérente de micro-informatisation, qui consiste à unifier sur le plan national l'identification des contribuables, et à accroître la

quantité d'informations disponibles au niveau local. Deux contraintes limitent ce mouvement, nécessaire pour lutter contre la fraude fiscale mais potentiellement dangereuse pour les libertés publiques. La Commission informatique et libertés doit obligatoirement donner un avis favorable sur toute nouvelle application: elle n'a pas été trop sévère jusqu'à présent, mais maintient une pression indispensable sur les administrations concernées. Une autre contrainte tient à la difficulté inhérente aux masses de données traitées: elles sont si considérables que la mise au point d'applications efficaces est vraiment très complexe.

Et voilà cher lecteurs comment est traité votre déclaration d'impôts chaque année; vous constaterez de part vous-même qu'il est très difficile voire impossible de passer aux travers des mailles du filet.

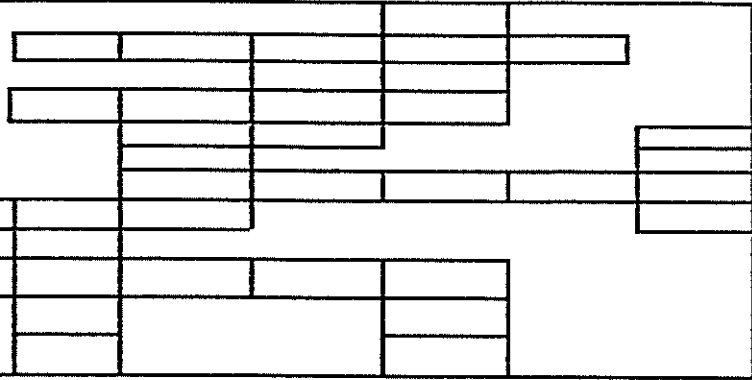
J'espère ne pas vous avoir trop déprimés avec ces propos un peu pessimiste mais mon seul but était de vous montrer comment l'ordinateur est employé dans notre administration.

AMTIÉS A TOUS.

AZÉBULON

Une récréation pour les Enfants que nous sommes tous
A VOUS DE JOUER !!!

END-PUCE-LIVRE-CUITE
APPLE-ROMS-RAMS-SONS
EPROM-GRAPHIQUE-RTEL
PS-ON



La virus et son vaccin

Au cours de mes rares passages sur le réseau RTEL (c.a.d 0,5 fois par semaines), je remarque quelques conclusions de messages chroniques, comme "gs is alive", et d'autres toujours aussi périodiques, comme; "le gs est entrain de mourrir". Il y a de l'opposition dans l'air, n'est-il pas ?

Bon on ne va pas essayer de savoir qui a raison, mais je vais tenter de vous faire partager mon opinion qui est très très simple; on s'enfout de tout ça... Le principal c'est de s'amuser (don't worry be happy).

Ceci dit cela risque d'être délicat de vous faire croire que même si nous somme qu'une poignée de vétérants cela n'est pas grave !

Si je pénètre malgré tout dans ce champs miné (joli début! mais ce n'est pas de moi) c'est pour,

1) faire un article pour La Pomme Illustrée.

2) et puis pour essayer de rêver un instant, ou nous n'aurons plus ce problème angoissant, le Gs vaut ou ne vaut pas un Sinclair a 10frs (c.a.d en carton), (peut-être je pourrais ajouter dans cette comparaison, "vaut mieux qu'un").

Au fait pendant que j'y suis, il est inutile de préciser que cet article ne concerne ni les virus, ni les vaccins ! c'est ce que l'on appelle vulgairement un piège a ... Si la suite du blabla ne vous intéresse pas, lisez au moins les parenthèses, y'n a toujours beaucoup dans mes baratins (Parenthèses: Éléments qui interrompent la continuité syntaxique d'un discours, d'un texte, et apportent une information accesoire. (Ne lisez pas cette information, bollshit).

(La ligne blanche ci-dessus, sert à indiquer que l'introduction n'est plus, et que le dévelloppement soit (!), d'ailleurs "l'introduction est finie, sans transition passons au dévelloppement), (merci de votre attention)....pause...(le mot pause, remplace, un gorge de Pelforth (brune), pour une question de moeurs, en outre je crains la chute de l'article... chaud...)

C'est parti mon kiki, à première vue, et comme à seconde vue les messages comme "Gs is alive" et l'autre, (que je n'ose écrire), représentent la conclusion du speech au-dessus (qu'on ne..., que je ne lis jamais), genre bonne ou mauvaise nouvelle. A troisième vue, on peut voir une devise, m'enfin cela n'a rien d'alarmant... (de toute manière tout au long de l'article il n'y aura rien d'alarmant).

Ce n'est qu'à partir de la quatre-vingt cinquième virgule zéro unième vue que l'on peut se dire, tiens lui c'est un heureux ou un malheureux (un inconscient ou ...). Après tout dire que "Gs is alive", c'est craindre qu'il en est un qui dit "Gs is dead", et penser qu'il dit vrai (que de supposition (d'ailleurs si ma tante en avait elle s'appellerait mon oncle) bon revenons aux moutons), mais comme on veut rarement passer pour un con, on dit "eh l'autre la, ou tu vas toi (NTM, touaa)..." La le mec il est plutôt fier dans le sens qu'il ne veut pas passer pour un con (plus simple; il défend son ordi chéri), mais comme il pense que nous ne sommes pas assez intelligent pour ne pas comprendre qu'il ne veut pas passer pour un con, so, il nous l'explique, j'ai acheté un Gs et comme je ne suis pas con, je ne me suis pas planté parce que "Gs is alive".

(Putain, là je ne me comprend plus ?). Cas très rare.

Par contre le mec qui dit "Gs is dead" c'est soit un dépressif, soit un mec qui se dit (à la Woody Allen):

"Quais ça c'est bien vrai, j'suis con". Tout ça se rejoint.

(Remarque pour la personne qui lit uniquement les parenthèses, c'est bientôt fini...).

Bon c'est vrai que le Gs se vend très mal, c'est vrai aussi que les logiciels se font de plus en plus rare (dans les magasins), mais écoutez-moi mes frères (là je rentre dans le sermon du prêtre nommé Gloria). suite page 11 -->

Je ne sais quels virus vous a atteint. Pourquoi calquez-vous les angoisses, les contraintes de la vie quotidienne sur l'Apple IIgs ? Pourquoi avez-vous le soucis d'être le premier, le soucis de la concurrence ? (Attention je ne dis pas que cel@ est néfaste) mais pourquoi hyperbolez-vous cette idée ? (Il faut garder un minimum d'équilibre).

Car mes frères je vous le dis (Ah ?) soyons un peu poète (là, je suis sur que plus personne ne me suit), fuyons le quotidien, recherchons le bien-être (dur-dur). Pour nous, le premier objectif que nous avons eu lors de l'achat de l'Apple IIgs était la détente, le loisir (qui est d'ailleurs synonyme d'inactivité, de repos) marque bien ce fossé entre la vie quotidienne alors pourquoi se battre pour une 1ère ou 2ème place, pourquoi militer pour tel ou tel truc, l'engrenage se produit, c'est la boule de neige, il faut aller tout les soirs sur minitel, pour des raisons qui sont en faites minimes... Car en conclusion, nous fuyons le rythme et la non liberté de la vie quotidienne @ travers l'Apple IIgs (mais au fait, o| il y a-t-il de la liberté ?), et aussitôt que retrouvons-nous : UNE ÉCHELLE HIÉRARCHIQUE ! (hiérarchie de subordination, une discipline, une loi du plus fort...)

Quelque soit l'avis des autres, notre personnalité nous a ammené a choisir un Apple IIgs, nous pensons que c'est une bonne machine, qu'elle a les qualités que nous demandons, qu'elle a les défauts qui nous handicapent peu, alors mes frères et soeurs, (c'est le double effet Peiforth, de la fondre savoyarde!), amusons-nous pour fuir, et ne pensons plus aux Amigas, aux mauvaises vente de l'Apple IIgs, voila, c'est tout bonne lecture...

Nibble

Pa: j'y pense comme ça, y'en a certains qui vont me dire que l'Apple IIgs se vend bien, j'ose dire que c'est faux. (1 par jour, quantitativement c'est peu, meme si l'Apple IIgs est introuvable dans les magasins)

- Eloge de la fuite, Henri Laborit (folio essais n°7), catégorie B, super intéressant - a force de me référer a des bouquins vous allez penser que mes parents sont libraires, mais je démens tout de suite...

1 2 3 4 5 6 7 8

CREUSE TÊTE:

- 1° ♣ Je suis toujours la première
- 2° ♣ Sont Speudo nous a dit qu'il etait âgé, mais l'intonation de la première syllabe de celui-ci nous donne la lettre désirée.
- 3° ♣ Je suis la 3 ème lettre du mot trouve précédement.
- 4° ♣ Il est article quand on le prononce comme un enfant.
- 5° ♣ Je suis prononcé ,quand vous êtes BEA??, devant le clavier.
- 6° ♣ Ma couleur reste unie et vierge.
- 7° ♣ On me prononce en conjuguant le verbe AVOIR.
- 8° ♣ Elle est la reconnaissance du pluriel .

--	--	--	--	--	--	--	--

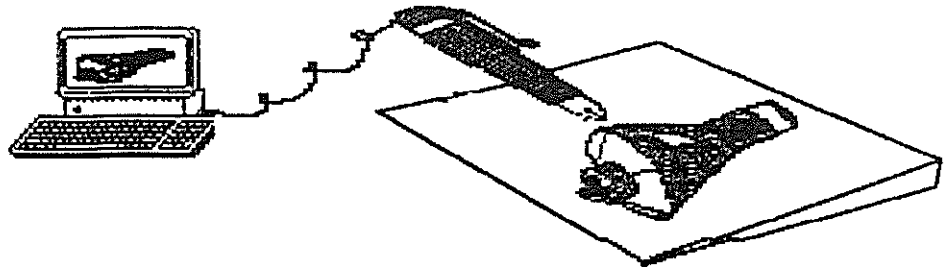
RETROUVEZ LES LETTRES ET VOUS TROUVEREZ LE MOT

SOLUTION DES JEUX PAGES 22



IMAGES ÉLECTRONIQUES

IMAGES DE SYNTHÈSE



L'image est la représentation de la réalité sur un support quelconque. Ce peut être une toile, un dessin, une photographie... Cette image est donc le reflet exact de cette réalité. C'est l'image -l'illustration- qu'on cotoie chaque jour dans la rue, dans les magazines ou à la télévision. C'est l'image au quotidien.

La

télévision que nous connaissons bien transmet cette image classique par le truchement d'un écran cathodique. Grâce à l'ordinateur, ce même écran peut devenir le vecteur d'«images artificielles» créées de toutes pièces. Ces images n'existent nulle part. C'est la création à l'état pur.

PRINCIPE :

Succinctement, il faut un ordinateur, une table tracante, une «souris», un logiciel couleurs et évidemment un écran de meilleure destinée à être animé et coloré. On pose la souris sur le tracé et on la déplace point par point. On programme ainsi l'ordinateur en lui mettant cette figure en mémoire. Ainsi il pourra restituer le tracé ainsi acquis à la demande et éventuellement le modifier ultérieurement.

Grâce au logiciel couleur, on choisira la teinte désirée dans la

palette offerte. Les dégradés sont possibles, tout comme la création de nouvelles couleurs tout à fait arbitraires. Le logiciel d'animation prend alors la relève. Il permet le déplacement du sujet dans l'espace et son positionnement de la façon que l'on souhaite. La caméra 35mm peut opérer. Cette figure étant animée, il suffit de filmer et de créer des effets fish-eye ou téléobjectif. Ainsi enregistrée, cette succession d'images devient un film d'animation. Ce sont des images artificielles. Il est aussi possible de faire des incrustations ou d'utiliser des objets réels qui seront reportés par la caméra vers l'ordinateur qui les digitalisera. Toutes les formes de langages sont donc accessibles. Ces images irréelles représentent un progrès considérable dans l'histoire de l'image.

Elles sont à la pointe des techniques électroniques les plus sophistiquées, à la croisée de l'informatique et de l'audiovisuel.

LES SPECIALISTES :

T.D.I. ou Thomson Digital Image est leader en Europe en ce qui concerne l'image de synthèse en 3 dimensions. Ses domaines d'intervention sont multiples : du film publicitaire, industriel et scientifique en passant par la

simulation de rands projets architecturaux, jusqu'aux effets spéciaux de cinéma. T.D.I. réalise à la demande des séquences animées d'images de synthèse 3D. Toutes les phases de création vont être suivies pas à pas par une équipe pluridisciplinaire en liaison avec le ou les partenaires créatifs. T.D.I. c'est aussi un centre de recherche où se développent des techniques de demain. I.N.A. ou Institut National de l'Audiovisuel et A2 ont décidé de faire le point sur ces images qui ne sont plus seulement une mode mais un phénomène culturel qui touche les sciences et les industries comme la création et le spectacle et qui modifient notre façon de voir et de penser.

LES UTILISATIONS :

Les images artificielles ont une multitude de domaines d'exploitation. Elles peuvent tout faire puisqu'elles sont capables de remplacer la réalité. Dans le domaine de la recherche médicale, les images de synthèses trouvent un champ d'application immense. Elles aident à améliorer les prothèses ou à en créer d'autres. Grâce à l'ordinateur, on dessine la prothèse à créer ou à modifier, puis à l'aide des logiciels de mouvement on étudie quelles seront ses contraintes. Il est

alors facile de remédier aux défauts ou d'innover. L'étude optimale de cette prothèse est réalisée <<à blanc>> donc gain de temps et d'argent. La décomposition du mouvement humain est difficile à saisir ; aidés par les images artificielles, les chercheurs pourraient améliorer les performances des athlètes... Certaines fonctions du cerveau vivant peuvent aujourd'hui être visualisées.

Dans le domaine de la guerre, plus que de munitions ou de matériels, les militaires du XXème siècle sont de gros consommateurs d'images. Les satellites d'observations civils ou militaires en transmettent des milliers tous les jours. La majorité de ces clichés sont traités informatiquement et délivrés sous forme d'images digitales. Les images artificielles sont aussi utilisées pour étudier les modifications à apporter aux voilures, fuselages, etc... L'étude des divers paramètres se fait sur ordinateur. D'où un gain d'argent et de temps. Les résultats sont aussi probants que si les tests avaient été effectués en milieu réel. L'autre aspect intéressant de ces <<images>>, c'est leur emploi dans les simulateurs de vol ou de combat. Quand on connaît le coût d'un avion de combat ou d'un missile, il est plus réaliste d'utiliser l'ordinateur pour entraîner les pilotes sans risques pour eux ni pour le matériel. De plus, comme les avions de combat modernes sont tous maintenant équipés d'écrans de visée, de radars, de viseurs holographiques,

tous matériels qui délivrent des images artificielles, le pilote n'est pas dépaycé en sortant de son simulateur. D'ailleurs, n'est-on pas en train d'étudier le futur avion de combat aveugle ou le pilote n'aurait comme contact avec l'extérieur que des écrans de visualisation digitaux. Les images produites par l'ordinateur sont de loin le mode de visualisation le plus employé. La simulation visuelle, c'est-à-dire les présentations d'images du monde extérieur à l'équipage reste le domaine principal où se concentrent les efforts. La notion de simulation joue un rôle essentiel dans l'entraînement à l'exécution des missions. La plupart des constructeurs considèrent cette technique comme la principale voie de progrès. Le plus récent système de génération d'images de synthèse par ordinateur est celui de Singer Link dans sa gamme utilitaire D.I.G. (Digital Image Generator) est l'ATAC DIG. Ce système peut présenter 60 vues à la seconde et des scènes à 6000 traits simulés. La complexité des images peut être portée à 12000 traits en réduisant la vitesse à 30 images par seconde. Les efforts de réalisme portent sur l'effet de texture qui permet de créer des zones d'ombres ou des reflets. La texture est produite à l'aide d'un dispositif comportant 5 cartes de circuits imprimés et se règle à l'aide du logiciels de simulation.

CINÉMA - PUBLICITÉ :

La production d'images artificielles trouve dans le domaine

artistique son plein emploi. Que ce soit dans le domaine cinématographique ou la création de décors artificiels, elle permet de réduire le budget des films et de créer des décors originaux qu'il aurait été impossible d'avoir en réel. On peut ainsi inventer des sites, des paysages tout à fait imaginaires. L'emploi de ces images sert surtout dans les films de science fiction. On peut ainsi inventer des reliefs planétaires, des combats dans l'espace. Le film Tron a été entièrement conçu en images de synthèse. En synthétisant les corps, il est vraisemblable que dans une vingtaine d'années, on pourra faire jouer ensemble Humphrey Bogart et Marilyn Monroe. Étonnant non ??

En publicité, il est possible de transformer un produit bien réel en image de synthèse. Ce qui autorise toutes les formes de création. L'avantage de ce procédé c'est qu'il permet une visualisation immédiate du résultat. Encore une fois, gain de temps et d'argent.

ASTRONOMIE - ASTROPHYSIQUE :

Fini les photogrammes classiques, la carte du ciel se lit maintenant sur les écrans. La digitalisation des images donne de meilleurs résultats. Qu'il s'agisse d'images traitées ou d'images de simulation, de fausses couleurs ou de représentations animées, l'Univers n'a rien perdu de sa beauté, bien au contraire. Les images de synthèse autorisent la vision des étoiles ou

différentes bandes du spectre: infra-rouge, ultra-violet, radio, X et visible. Par ce procédé, il est tout à fait possible d'observer un astre dans le temps. On peut ainsi suivre, par exemple, le développement de la couronne solaire et détecter les éruptions. L'étude des galaxies en fausses couleurs donne de précieux renseignements sur contraction, leur éloignement et leur composition.

ARCHITECTURE :

Les concepteurs en architecture utilisent volontiers les images irréelles pour leurs travaux. Ces images sont une aide précieuse pour analyser l'implantation d'un bâtiment dans un environnement donné. De plus ces images permettent de visualiser l'emplacement optimal des ouvertures d'une façade (fenêtres et portes). Les calculs de résistance des bâtiments est facilité par l'exploitation de ces fausses images. Les portées et la résistance des ouvrages d'art (viaducs, ponts...) sont calculées avec les images de synthèse. Encore une fois, gain de temps et d'argent et risques minimisés.

NATURE :

Qui n'a jamais revê de se créer son jardin intérieur ? C'est possible par ordinateur et les images de synthèse interposées. On dessine alors ses montagnes, ses forêts, ses déserts ou ses rivages. L'herbe peut être bleue, la mer rouge et ainsi de suite. Plus ce au rêve. Avec les << fractals >> on découvre

qui régissent abstraction et hyperréalisme. Ces fractals sont un défi à la géométrie traditionnelle. Fini les figures classiques. On entre dans un monde fantastique, plein d'abstractions inventé par Benoit Mandelbrot.

AUTRES UTILISATIONS:

L'image artificielle peut aussi aider à la création de Logos, de génériques de télévision ou de cinéma. Elle peut aussi servir à étudier les réactions chimiques. on peut étudier d'une façon extrêmement précise l'écoulement des fluides ou le frottement de l'air sur la carlingue d'un appareil qui n'existe pas encore: créatifs, à vos ordinateurs. Il reste encore beaucoup de sujets à découvrir. Le XXème siècle a été l'Age de l'image. Que de chemin parcouru depuis les premières photos aériennes de Nadar. Maintenant, ce sont les satellites qui scrutent notre planète sous toutes ses faces. Les renseignements recueillis nous sont transmis sous forme d'images artificielles. La digitalisation de l'image est devenue une nouvelle forme d'Art appliqué à de multiples domaines de création ou de recherche. Le technique en est parfaitement au point. Cette nouvelle forme d'expression bouleverse tous nos concepts puisqu'elle instaure un nouveau mode de travail, une nouvelle vision au niveau de l'expression, de la création, et du matériel. L'image de synthèse n'a pas d'autres limite que l'imagination humaine confrontée à ses besoins

Voilà cher lecteurs de la Pomme Illustrée, ce que l'on peut dire de ce phénomène qu'est l'image produite par ordinateur de nos jours.

AZÉBULON

FORUM.

Et hiphop, une nouvelle rubrique dans ce canard (de plus en plus poilu). et puis comme le terme de Forum parait un peu flou, voici la définition Larousse : Réunion accompagnée de débats; colloque. Disons que ce n'est pas notre définition (et puis celà serait complexe à réaliser). Ici on va causer un peu bonnes adresses, et puis le truc encore inédit dont nous sommes fiers, c'est la partie correspondance. Ou nos correspondants a l'étranger nous gribouilleront quelques informations bien de chez eux. Let's go. Nibble.

LA POMME ILLUSTRÉE

Q
U
E
S
T
I
O
N
S
?

R
É
P
O
N
S
E
S
!

What's Up Doc ?

(ou plutôt What's up Duck ?)

Et maintenant une séquence heuu passion (précédent la séquence éjac...),

Uniquement pour des raisons politiques, nous allons lancer un

CONCOURS sympathique.

(aucun rapport avec la politique, c'était pour rimer mes alexandrins, d'ailleurs /L'informatique/C'est poétique/).

Okay, histoire de vous empêcher de rester vautré dans le relax de pépé à feuilleter le canaris. Voici notre premier concours. La plus belle première page ! Tout est permis, strictement tout, et puis genre pour nous expliquer votre oeuvre vous pouvez nous faire une lettre.

Le 1er prix : l'intégralité de la couverture sera en première page, la lettre dans La Pomme.

Les 2ème au 5ème prix : seront en 4ème de première page (au dos quoi) réduites au quart.

Alors please, ne faites pas en sorte que l'on se ramasse un bide... Envoyez votre gribouilli à l'adresse:

de La Pomme Illustrée

Pour des raisons non divulguées il n'y aura pas de séquence éjaculat...

Cote D.B.

2 D.B sur l'informatique

Carali et je ne sais plus qui

ont sorti leurs D.B réunissant leurs meilleurs histoires, c'est croustillant de chez blema, \$50frs.

Dans la séquence y'a pas que l'ordinateur dans la vie (et là tout le monde ajoute bestialement ...y'a aussi l'informatique... et moi je réponds, les mains en l'air la langue entre les dents : "Gaateeeeeuuu", (<- a faire aux heures de pointes dans l'métro)

Quais, donc à part l'ordinateur dans la vie, les anars.

répondent : "y'a la vie !" (UGH!), oui, il n'y a pas que l'ordinateur dans la vie, par exemple cette enquête mi-policrière mi-légende que l'équipe de La Pomme a mené tout l'été) pour en arriver à ceux-ci:

Un doute s'était élevé entre nous : Pourquoi les chiens se reniflent tous le cul ? (je tiens préciser que j'ai commencé a réfléchir grâce à cette question (qui m'était venu à l'âge de 4 ans)(comme quoi je suis encore récupérable). Vous admettez que c'est une EXcellente question.

en voici la conclusion apportée par un de nos indics (qui a joué dans Mission Impossible, et qui rêve toujours d'être intelligent...). C'était il y a bien longtemps ou les chiens avaient leur royaume; le royaume des chiens.Or un beau

jour d'hiver, il y eut une méga conférence qui réunissait tous les chiens, et comme celle-ci allait durer un bon bout de temps. Le chef des chiens a décidé que tous les chiens devraient laisser leurs trous de balles au vestiaire (pour des raisons d'hygiène, cela va de soit). Donc nos amis à 4 pattes allèrent laisser leurs trous de ballus (ça me fait rire).La conférence commence, mais au malédiction il y eut une immense tornade, les vestiaires étant fragiles de construction, tous les trous de balles se sont mélangés... Si on se met à leur place (mais, moi j'veux pas) on comprend leur inquiétude... Voici la raison pour laquelle les chiens se reniflent le cul, et ça peu durer encore longtemps... (Détail historique, c'est depuis ce jour là qu'on nous donne des tickets à la consigne... ruse !).bon, ben c'était la chute...

Vos production

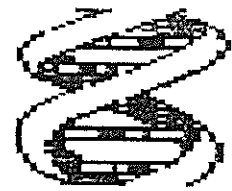
Si vous avez réalisé, Programmes, Utilitaires, Animes, Jeux, Solutions sur disks

Envoyez les, nous les ferons **CONNAÎTRE** avec grands plaisirs dans cette rubrique.

A la prochaine NIBBLE

" Cette feuille de chou est chou, propogande nullisme "

Avis à la Population



Allez on va sonder...

A.D.N

Adresse : Dominique Lebas
33, Rue Joseph NOIZE
92190 LIVRY-GARGAN

Renvoyer cette feuille (à l'adresse ci-dessus), correctement remplie, si possible. Tout sera gardé entre nous. Cela dit rien ne vous oblige à la remplir intégralement....

Pseudo(s) :

Pseudo(s) sur Rtel :

Nom :

Prenom :

Adresse :

Ville :

Code Postal :

Âge :

Étudiant :

Profession :

Avez-vous un :

Apple IIe ou IIc () Apple II GS ()

Autre (precisez) :

(poupée gonflable, par exemple...)

Comme Périphérique :

Disk(s) 5p 1/4 (1) (2) (3)

3p 1/2 (1) (2) (3)

Mémoire RAM :Ko

Disk durs : marque Memoire : Imprimante :

Autres cartes :

(la ligne est peut-être longue, mais faut pas oublier que c'est du GS qu'on cause...)

Quelle utilisation faites vous de votre IIgs :

.....

.....

Avez-vous une activité au sein d'un groupe, d'une association ? laquelle et lequel ? :

.....
.....

Quel(s) numéro(s) de la Pomme illustrée avez vous ? :

(0) (1) (2) (3)

Lisez-vous d'autres revues ? :

.....

Qu'est-ce qui vous intéresse dans la Pomme Illustrée ? :

.....
.....
.....

Qu'est-ce qui manque dans la Pomme Illustrée ? :

.....
.....
.....

Seriez-vous prêt à rédiger un (quelques) article(s) dans la Pomme Illustrée ? :

Oui () Non ()

Lesquels, lequel :

Seriez-vous prêt à faire des dons pour la Pomme ?

Oui () Non ()

Êtes vous content de l'évolution de la Pomme ? :

Oui () Non ()

Souhaiteriez-vous une autre évolution ? laquelle ? :

.....
.....

Voilà, merci d'avoir participé a notre sondage ADN

Divers :

A.D.N



"Le compte rendu du Sondage sera présent dans le prochain numero "



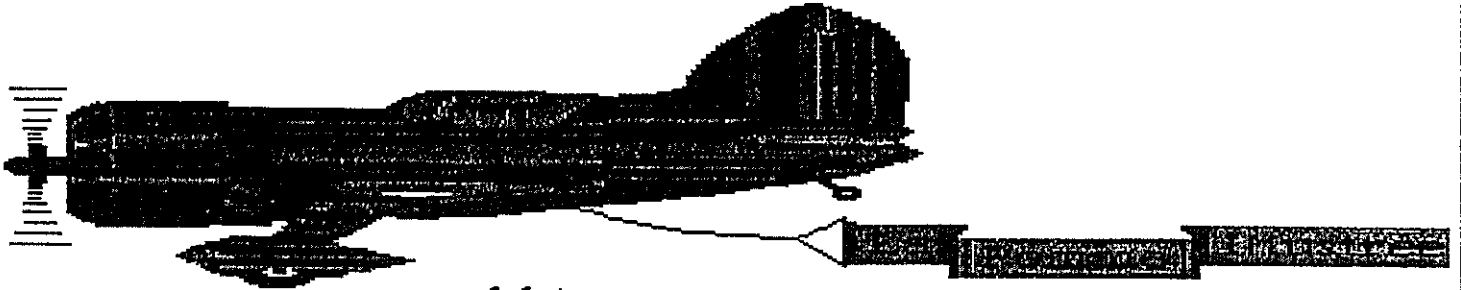
CONCOURS

THE MOST BEAUTIFULL PICTURE I EVER SEEN



Voici le premier dessin reçu pour le concours, en noir et blanc pour l'instant, mais le primé sera en couleur sur la page de garde de la pomme illustrée.

PS: N'oubliez pas de signer votre ou vos oeuvres de votre pseudo.



dalat

OH Malheur !!!!

Après une frappe de tous les diables, les yeux gloques et à moitié fermés, la bouche pâteuse après d'innombrables cigarettes, les pieds qui grattent (15 jours sans les laver vous pouvez pas savoir), un mal de cul à être assis sur un banc jour et nuit. Et bien j'ai reçu un petit courrier de Nibble.

Mauvaise nouvelle vous serez privé de l'excellent article sur Amiga vers Apple GS. Après des années de pratique, il a confondu la touche DEL et RETURN.

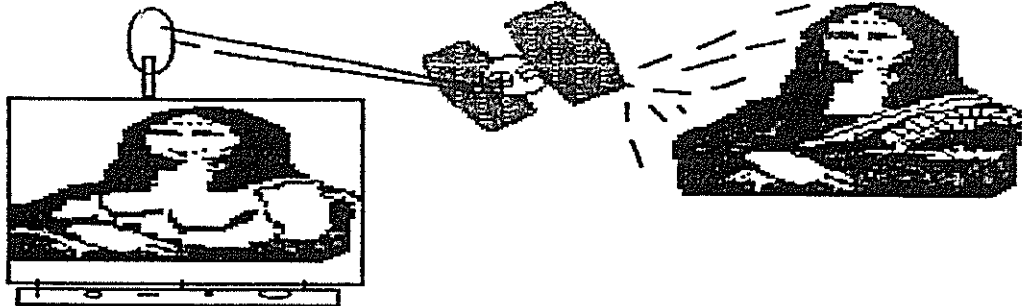
Veillez excuser ce contre temps cela sera pour un prochain numéro.

PS: mettez lui des petits messages en Bal (NIBBLE), cela l'encouragera pour ses prochains articles.

Nous recherchons un dieu ou sous-dieu de la programmation, pour un lecteur de texte appleworks GS, clé en mains bien entendu non codé, des animations de boot pour la présentation de la P.I sur disque. Si cela vous intéresse 3615 RTEL bal : POMME ILLUSTRÉE.

Doume

votre pub?



La Vision Artificielle

Des Yeux Pour Contrôler Et Commander :

Pour la reconnaissance de formes, la localisation et le comptage, le guidage de machines dans des applications embarquées ou intégrées, la vision artificielle s'impose.

Du contrôle de qualité des couches pour bébés à la reconnaissance d'images de cellules du Sida, ou de plaques minéralogiques d'automobiles pour le télépéage vidéo à Saint-Maurice-de-Beynost sur l'autoroute Blanche; à chaque besoin correspond un système de vision particulier, et cela malgré la présence de constituants standards, produits en grande série. Les fournisseurs se classent en constructeurs de constituants pour la vision (caméras, cartes de traitement d'images), en architectes concepteurs de systèmes complets et en intégrateurs qui réalisent les systèmes précédemment conçus. Il était une époque où il y avait en France pléthore de fournisseurs de systèmes de vision. Cette époque s'achève, et le marché se durcit.

La Saisie De L'image :

L'organe de vision comprend le plus souvent une caméra CCD, dite à transfert de charges, renfermant un grand nombre de détecteurs photo-sensibles : ceux-ci

décomposent l'image (monochrome ou couleurs) d'une scène réelle en signaux électriques élémentaires, permettant la numérisation de l'image, c'est-à-dire sa transformation en une suite de pixels ou *picture elements*.

Une caméra CCD renferme une matrice de 512 x 512 détecteurs photosensibles numérisant l'image en autant de fragments élémentaires (les pixels). Une caméra linéaire est, quant à elle, constituée d'une rangée de 256 à 4096 photodétecteurs. Elle autorise des cotés du triangle formé par le L.A.S.E.R., le point éclairé sur l'objet et la position du capteur. En vision tridimensionnelle, l'objet traverse une nappe lumineuse, et l'intersection entre cette nappe (plane, conique ou circulaire) et l'objet a une forme qui peut être observée en stéréoscopie par 2 caméras. La première application française de vision artificielle tridimensionnelle a été réalisée en 1986 dans l'usine Prodipact de Merlin Gerin à Montmélian, pour le contrôle des disjoncteurs Compact C250 par le système dénommé Vision 3D de l'ITMI. La qualité d'un disjoncteur dépend en partie de la position de

était, avant l'intervention d'ITMI, manuelle, couteuse et fastidieuse. Le système de vision permet de contrôler pour chaque appareil la valeur du recul du contact mobile en position fermée par rapport au contact fixe de la pièce. S'il est excessif, le recul réduit la distance de séparation des deux contacts; mais s'il devenait insuffisant, il conduirait à une usure des pastilles et entraînerait à terme une non-fermeture.

L'acquisition de l'image s'effectue à travers deux caméras avec deux sources L.A.S.E.R. permettant d'obtenir une vue en trois dimensions des pièces visées. À partir des signaux numérisés fournis par les caméras, un ordinateur délivre toutes les informations et anomalies détectées au niveau des contacteurs. Chaque disjoncteur prend alors le chemin de différents convoyeurs : les conclusions délivrées par le système de vision permettent de caler les appareils de garde excessive et de rebuter ceux qui ne peuvent l'être.

La Puissance Est Dans Les Cartes :

À partir de l'image mémorisée, il faut d'abord effectuer des corrections (correction d'éclairage), extraire ensuite l'information pour pouvoir prendre une décision : quel est donc cet objet observé par la caméra ?

Tel est le rôle réservé à l'algorithme de traitement d'images qui va détecter une tache correspondant à un nombre minimal de pixels jointifs de même couleur.

L'utilisateur dispose pour créer cet algorithme d'outils de développement et de bibliothèques de programmes de traitements d'images accessibles en langage évolué. Le choix d'un seuil va permettre de répartir les pixels examinés en deux classes : au-dessus du seuil, le pixel est bon; au-dessous, il est mauvais. C'est l'opération de binarisation. D'autres algorithmes plus évolués déterminent, au gré de l'utilisateur, le périmètre de la tache, sa surface, son centre de gravité, ses contours, des statistiques à partir des informations élémentaires saisies sur les images, des opérations de voisinage (filtrage, convolution) et des opérations fréquentielles (transformation de Fourier), voire des traitements morphologiques (amincissement, épaissement, détermination de squelette, étiquetage de particules, etc...). L'arrivée de processeurs de grande puissance marque le début d'une ère nouvelle pour la vision industrielle. Processeurs RISC (Reduce Instruction Set Computer -> Ordinateur à jeu d'instruction réduit), processeurs à flot de données et Transputers s'intègrent sur des cartes de traitement d'images qui déchargent l'unité centrale. Le marché se répartit en deux catégories d'appareils : les systèmes de vision spécifiques, livrés clé en main, et les cartes de vision qui s'intègrent dans des micro-ordinateurs standards. Dans la première catégorie figure le VIN90 de Secad,

qui trouve, parmi ses multiples applications, le traitement d'images d'échographie. Il réalise l'acquisition d'une image, la transformation des niveaux de gris, l'écriture en surimpression sur un écran à l'aide d'une tablette graphique, la recopie de l'image en pseudo-niveaux de gris sur une imprimante graphique, l'envoi et la restitution sous forme compressée de l'image sur un autre ordinateur pour un traitement différé. Le marché de la vision est à 70% orienté vers les applications d'inspection et de contrôle. Mais les applications de localisation et de guidage des robots, encore bien modestes jusqu'alors, devraient prendre de l'ampleur d'ici à 1995. La vision sert d'abord dans des applications de tri ou de contrôle de présence : tri des éléments d'une boîte de vitesses avec reconnaissance de plusieurs classes, comptage de pièces de fonderie, vérification de la présence de coussinets sur une chaîne de production de moteurs, contrôle d'aspect des ampoules électriques... La vision artificielle sert aussi en métrologie sans contact pour les contrôles de conformité et de géométrie.

Voilà cher lecteurs de la Pomme Illustree, un petit résumé de ce que l'on peut dire au sujet de la vision artificielle aujourd'hui. J'espère ne pas avoir été trop technique. Il n'est pas facile d'expliquer avec concision une technique aussi complexe

que celle-ci. Sachons également que la vision artificielle n'est pas seulement le domaine des spécialistes et des entreprises fortunées. En effet nous pouvons très bien avec notre APPLE IIGS, nous initier à la vision; la Quickie est là est c'est le début de la vision artificielle. Encore mieux avec le soft INWORDS qui permet la reconnaissance des caractères. Ces matériels sont à la portée d'à peu près toutes les bourses.

AZÉBULON pour vous servir.

POUR TOUS

Amis du soir bonsoir,
amis du jour bonjour.

Quais parti ainsi, nous (nos pianos (qui font clic-clac sous nos doigts (gros gras, cousin du boudin blanc) puis moi) garantirons pas un cachou sur un blabla transcri sans style... light tonight...

Go!

Bon, l'avant-propos fini, startons ! oublions aujourd'hui ou plus tard (this soir) ou plus tot (un matin),... je disais donc oublions tout nos tracas, nos soucis, au loin la chiass..., on la maudit (sorry maman, pour mon style parfois commun a B.H.L., tu sais le nain cogitant (m'as tu vu quand j'beis...) stop.stop.)

Donc nous saturons...Pour ca, il faudrait dormir tout son saoul, avoir un vrai loisir, pour fuir (comme un baba-cool vivant dans la batavia), il faut pouvoir partir dans un pays lointain connu nulle part sur aucun plan (sur un machin qui fait bip, un ordi.).

Nonobstant pour pas mal la programmation ou hobbyardi. (ici pour promouvoir un mot franlais !) sont tracas, soucis...pourtant ils sont toujours la...putain partez sur Amiga... No good ??? (<- Humour rigolons, soyons cool puis d'abord aujourd'hui

ne cafardons pas, point final, sinon..., mais parfois il y a pas mal d'individus passant : Amiga vers Gs ! bon nul, continuons (car ainsi aurait dit un trop lointain cousin : "fiat voluntas tua") un discours qui par comparaison vaut du cacaboudin moisi pour animaux habitant un zoo).

Puis si vous, tu lis pour ca, l'ordi, alors nous allons discourir ordi ! sympa, mais pas original, alors lancons nous dans un blabla plus original, marginal...

Oui mais quoi ? animation, cracking, fixing, drawing, music....tout faux la raison du propos; l'A.I. Ah, la nous approchons du but du blabla. L'A.I. on va la voir, on va hablo es a naif. Vako (argot) on aura un blabla distant ou distinct au topo d'antan (puissant ou impuissant voici ...)

Pourtant la vocation pour discourir sur l'A.I. tonight is loin, so far away from moi... Bon pour ouvrir un baratin ayant propos a l'A.I. durdur Artur l'inauguration du propos (disons discourir); tout blabla d'antan, disons qu'ils sont parfait, prohibition, inhibition (<- humour again, amusant non, ici l'humour a la Patrick S.) nous inscrirons tout noms, annotations, du moins qui nous sont connus...(j'irai a la Fnac puis au Virgin voir si j'y suis (bon jusqu'ici mon but pourrait avoir valoir pour sur mon motif : "Improvisons l'Improvisation")

Mais pour l'instant, nos annotations,

nos allusions, au attabulations d'A.I. (fond primordial, summun du prochain ordi.) Mais pourquoi prochain ? Aujourd'hui nous pouvons agir, faisons un grampro (toujours l'argot d'un bahu candidat pour tout bac d'Français, si, si mais motus). Oui donc faisons un grampro sur l'A.I. !! dixit : faisons un listing d'A.I. Nihil obsat (Allusion au voisin habitant dans sa casba (tout ca parrait normal, mais) non du consul brutal, pourri (un nabab, un nabot) haissant mon lointain cousin ! compris ?) D'abord pour offrir, fournir un froid angoissant dans l'dos, un frissent (convulsif) acscratchant un ou dix palpitant(s) aux individus aussi cons (a mon avis aux naif-facho-con-abruti-ahuri (cf: nos amis taxis, nos larbins) ici il n'y a pas d'humour.

Quais, a part ca, soyons d'accord sur un point, l'A.I. a vu son apparition surgissant d'un gros brain d'un gros imagiatif durant son hallucination pour nous offrir un truc qui nous dit : trois sur vingt plus trois sur vingt vaut six sur vingt plus vingt divisant tout ca par un plus un on a trois sur vingt, la son truc nous dit qu'il faut tant pour avoir dix sur vingt avec son annotation ! voici un pas capital...

Donc un GS a l'A.I. dans l'sang (paradoxal ! un GS a la dracula pourtant PCI (un toubib soignant un GE coup sur coup) n'a pas vu ca, du sang dans un Gs ? nulnul). Quais okay, mais il faut pas bondir with un faux plaisir, pas d'imagination, il (il = Gs) vaut pas un gigacomputmachin... nonobstant l'illumination apparaissant durant la nuit ou j'avais bu un gros canon du shampooining familial, la voici on pourrait partir a la construction d'un morpion ! Alors on pourrait avoir un profil approximatif, flou du postule d'A.I. puis chacun aura son opinion a partir d'un minimum of notion nous aurons un maximum of notion (aussi con qu'la pub mini-mir ou Paic citron y'a n'a plus y'a n'a toujours, Cat'o' maman,).

(Donc sans trop approfondir un logis a putain commun a l'A.I.) Original ! non ? Donc analysons puis organigrammons (!).

Donc Ut supra ainsi aurait dit l'avocat familial, un cousin, (qui connaît pas ma smala, ma tribu, now ?) proclamant un truc) Souhaitons that ca vous ravi . Alors : C.Q.F.D Un morpion a 9 positions, donc un morpion basic, un morpion clair connu dans tout pays un morpion aussi connu dans tout bahut. So un morpion trop connu ou on finit toujours par, la citation aussi trop connu : "Match nul"

lissant, oublions ca, parlons d'A.I. Un morpion humain against machin...

A part ca songons aux notions, aux atouts, du truc qui a pour nom l'A.I.

Nomons, classons par gabarit tout travaux fait par nos grands savant fous, ricains, britishs, français.... puis quand nous aurons fini this boulot, turbin. Nous pourrons voir puis nous conclurons... Alors tu, il(s), vous, nous dirons : "Putain! what a wheos! ramdam! confusion! puis shit"

MAis avant tout ca (c.a.d : charivari, jurons, ou hubulations plaintifs d'un hibou maladif) .Donc avant tout ca; classons. Oh puis "Zut !" l'm abbatu. Pas mal l'on fait avant moi (ici, l', vaut un travail colossal unissant classant puis qualifiant tout boulot du futur ayant rapport a l'A.I. (moi j'dirai : puissant la diminution !)

Now, nous pouvons bondir with abomination puis nous disons : " Putain ..."

Bon, quand nous voyons un cas absolu aussi gros, nous du moins moi, dis "no good" .Afin (j'ai un ... mon doigt (comprimant mon piano) a l'air dubitatif sur un mot a 4 trucs a - f - i - n, il n'a aucun rapport a la 'continuation' du bout du discours, voyant ca, j'dirai plutot) tout ca pour vouloir vous vomir vous sortir : " la notion la plus ..." un important, principal (disons primordial); a savoir un point non commun du grampro I.B.M (vois plus loin ma (pour pas mal aussi) signification) puis au grampro qui doit s'unir dans son habitat, dans sa situation suivant sa fonction, ainsi un virus a pour portrait, pour cousin, un grampro d'A.I. s'unissant dans un boot 0 anodin, agissant a l'occasion... quand ca lui plait.

Un Grampro I.B.M. is soumis. Un grampro A.I. is affranchi, un truc cako a pour portrait, pour comparaison un virus, 'hardi ainsi un virus (citation sans but sans ...). Dans un futur non lointain nos machins a transistors a monitor a composants pourront avoir plus d' pouvoir (CD-rom...voir nos blablas dans l'canard)? (normal).

Donc (tapant toujours 'Donc', on pourrait discourir : "Analphabeta"), plus l'A.I. aura sa position aggrandi grossi imposant ainsi sa loi brulant nos droit nos lois fondant son droit (au summum du strict, dur, froid...) sa loi, imposant sa loi nous dictant son ambition son attrait son souhait claquant du 'doigt' (dur pour un ordi.), inaugurant la corporation of comput of A.I. un clan au top, sa faction associant tout primitifs, inhumains ils ont pour nom computKill, organisant complots sur complots, conspirations sur conspirations, obscures coalitions, machinations, nous, succombant un a un (sniff, mouchoirs Lotus dans la main). Nous trahis abbatu ignorant subissant un mal grandissant. Nous pourchassant, nous assassinant un par un puis pour finir nous divulgant l'instauration du plan : instaurant (blabla rimant mal) la loi " final cut" ayant pour motif la fin pour tout corps vivants.

- Pourquoi ?

- Il faut mourrir (nous disant la phrase : Il faut mourrir, alors la y'a pas d'annotation)

Nous soupirant sanglotant (dur chagrin) damnation ...grosso modo nous avons un futur plutot obscuro.

(narration corrompu d'un fou! mais non! => Humour again.... laissons la illico, la discussion, la divagation qui s'imposait pas tout)

Caution :

mon plan plus bas surgit du plus profond d'un truc a moi a la coloration du vomir d'un ouistiti, nourri aux ouistitis noirs mal roti, donc : no good A.I.

Alors suspicions, soupçons, flou, ... mon plan, un patron, mystification,

canular, trahison. Puis a la fin pour finir (?) pour un point final un massorah ou disons un discours plus sympa, sur mon plan. Aussi, pour promouvoir la programmation pour morpion, car aussitot ca finit, mon blabla, mon gang puis moi (c.a.d : moi) part(ironie) a la formation un club pour fans du morpion louant flattant un fou pour fou ou fougou (?). Toi, l'ami, qui lisent mon listing....bon d'abord soit vigilant car, la fin du blabla du baratin m'aide a finir un truc bevard (blabla, c.a.d : mon blabla (dur,chaud) aussi anormal, fou (N.B.: commun au manuscrit sans manu)

Conclusion:

il faut voir la conclusion a la fin (normal, j'suis idiot !) donc matiens d'abord mon plan... (pour "mattons", moi y compris) .

La conclusion : A mon avis la programmation a l'A.I. (dur a discourir un truc cako) donc la programmation a l'A.I. doit avoir la first position (autant pour la complication d'accomplir (locution toujours aussi zarbi) un plan concis, autant pour avoir un culot du moins un sang froid vis-a-vis d'un si confus, si subtil grampro imposant un flou total sur la facon pour la 'construction d'un ... machin... du truc ... (zut, j'bmis toujours l'mot, putain du...), sans motif, sans status, puis autant pour accomplir un blabla sur l'A.I. (ici, la).

L'A.I. imitant, copiant un brain d'un rigolo qui programment un truc utilisant l'A.I. aura sur son ordi; un duplicata d'un machin qu'il concourt a tout instant, truc gris, son brain, (la j'grossis, mais grosso modo l'A.I. a pour portrait pour raison son papa, (c.a.d un rigolo programment l'A.I.).

A partir d'ici, on voit qu'alors l'animation d'un clown ou d'un guignol, figurant un robot parlant, rottant, bougant un doigt (qu'il a, a sa main a tribor (vu qu'a babord il n'a plus sa mano (il a racourci son bras, lors d'un dur combat vs Rambo, dur l'animation ! nul aussi !), donc l'animation s'associant ou incarnant un mot : Robotisation. Or la Robotisation a l'air d'un con (idiot, minus, ballot, connard, trou du cul

of a bitch) par rapport a l'A.I. (non?)

AVIS a vous tous, qui ont lus jusqu'ici, j'vous dis : Bravo! , car dur fut la tache.

- Pourquoi ?

- Voici la solution du pourquoi ?

Car avouons le, ma locution, mon discours valait (vaut toujours) un truc giga chiant, lourd, inconstant but don't worry... Car pour ca il y a un truc, un os, un machin qui a disparu durant mon film, un noyau manquant...

la, tu crois puis tu dis : "Au trahison, il y a un fou parmi nous (ici, j'ai pour fonction un fou voir un bouffon fourbu puis flapi mais pas mort donc toujours vivant (?)) <- Illuminations...sans rapport

Quais donc on a discoursu sur l'A.I. (grand mot) non sans complication, sans conclusion (- qui a dit ca ? vous pas moi !). Tout ca pourquoi ?

Il faut savoir qu'un truc a disparut ! subtil l'obscur l'ongons. J'ai omis un truc, ambigu tout ca ! Imaginons s'il y avait plus d' !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!, a coup sur !

Zut! voici la fin du baratin maudit pourri alanguie bafouilli infranchi (inconscient) inhumain inopportun nonobstant pas important assourdissant mais marrant d'halucinations d'illuminations d'apparitions / disparitions approximatif maladif non instructif imaginatif !

Ouf!

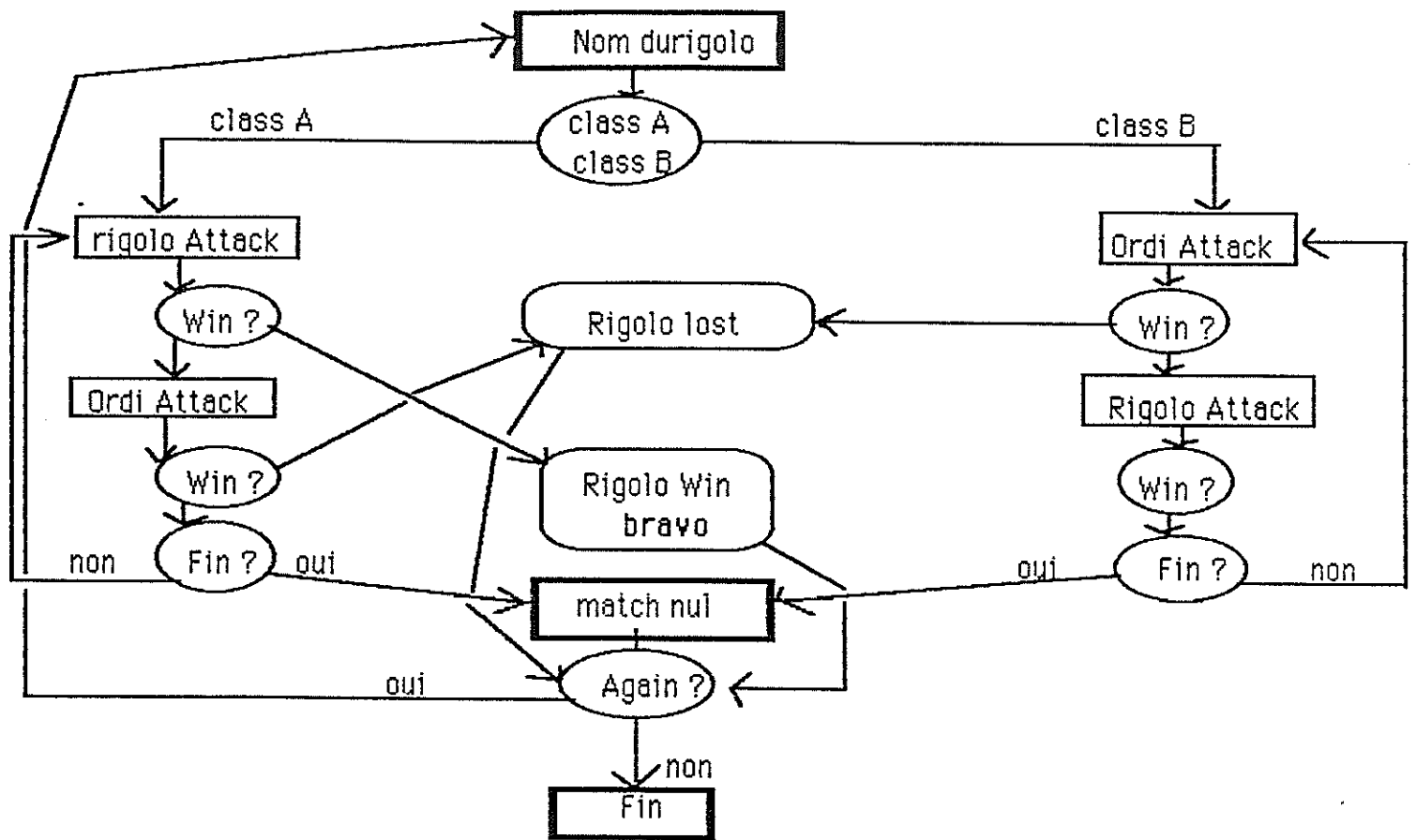
Invocation pour Sophi(.) qui a trop vu l'audit say 2001

Ma citation : "Pour qu'un truc soit biscornu, abracadabrant, il n'a aucun trait du schmilblick non biscornu, non abracadabrant ." (citation flou, obscur, ...)

Incognito, Nibbl(.)

B.H.L : Bernard Henri Levy

I.B.M : Idiot Bete et Mechant



Sub-program :

Position strategique

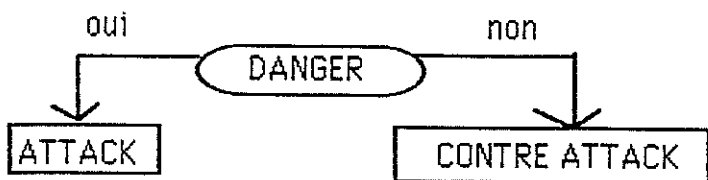
A-1/C-1/A-3/C-3/B-2

	A	B	C
1			
2			
3			

Positions Win?

A-1;B-2;C-3	A-1;A-2;A-3	A-1;B-1;C-1
A-3;B-2;C-1	B-1;B-2;B-3	A-2;B-2;C-2
	C-1;C-2;C-3	A-3;B-3;C-3

Ordi Attack



Danger

Parentèse: (voici une methode parmi 100 pour differencier les positions ennemies)

Octect N°1

n° de bits

- 1 pour la cas A-1
- 2 A-2
- 3 A-3
- 4 B-1
- 5 B-2
- 6 B-3
- 7 C-1
- 8 C-2

Octet N° 2

n° de bits

- 1 A
- C-3

DONC QUAND L'ENNEM
a A-1/A-2/A-3

\$ 07
% 00000111

--> On fait corespondre par position ,placé par le joueur son bit crespondant.

--> On additionne les 2 octets.

--> On les compare(l'octet résultant de l'addition) par tout les doublets mortels (son c.a.d les triplets gagnant moins une position) aussi sous cette forme (c.a.d reduite en 1 seul octets) .

--> Comparaison bonne --> contre attack .
mauvaise --> attaque .

Tables

Contre attack

L'ordinateur positionne son pion afin de bloquer le doublet du joueur .

Attaque

L'ordinateur place son pion parmi les positions strategique libre.Si elle ne sont plus libre :

--> Il teste avec la table doublet s'il en possède 1.

--> OUI place la position manquante pour le triplet.

--> NON cre un triplet , à sa guise.

Tables doublet	Table triplet	position
% 00000101 + 2 ème Octet % 00000110 + 2 ème Octet % 00000011 + 2 ème Octet	% 00000111 (qui est ici egale à \$0)	A-1;A-2;A-3

contre attaque

___Table triplet

___Table doublet

Position manquante

Voilà ,fini ,bye NIBBLE (qui pensera a vous lorsque vous lirez cette article.....)

N.B : Les organigrammes sur l' Intelligence Artificielle ,changent selon les Humeurs.....

APRES UNE T'ELLE DEBAUCHE DE REFLEXION
ATTENTION A VOTRE TETE



c'est pas nibble qui va me contre dire

doume votre serviteur

THE END

Ceci
est
la
dernière
page

Alors avant de quitter jusqu'au prochain numéro, pour clore cette Pomme, tentons de faire un petit résumé puis les inévitables bisous...

(Pour les petits malins pensant commencer la lecture de ce numéro par cette page, c'est plutôt raté cette fois...retour à la case départ).

À l'heure actuelle, j'ai dans la main une première ébauche de ce numéro, et je sais aussi que vous vous en foutrez complètement, et sachez que cela m'indiffère compléto.

Comme vous avez pu le voir ce numéro est beaucoup plus étoffé en illustration. Oui, se sont des illustrations ! Comme nous en viendront bientôt à court, et comme leurs définitions s'affaiblissent avec le grossissement, une demande se pose, si vous avez des illustrations personnelles ou non vous pouvez nous les envoyer.

Comme vous avez pu le lire, les personnages ayant rédigé dans ce numéro sont peu nombreux, alors on va partir à la pêche aux rédacteurs, cela dit, il ne faut pas

uniquement être bavard sur minitel ou à travers son Apple, il faudrait songer émerger et à écrire ici (la Pomme Illustrée est VOTRE journal), sur cette feuille de papier, ou je me tue à la noircir (eh oh on n'est pas des sauvages).

Certains articles comme le Forum et What's up Doc ? sont maigres, elles dépendent principalement de vous. Posez nous des questions, auxquelles nous, ou des lecteurs tenteront d'y répondre, si vous avez quelques informations, quelques créations à faire savoir, même topo.

Tentez de répondre à notre sondage, ainsi qu'à notre concours, on se sentira un peu moins seul.

Il existe une disquette "La Pomme Illustrée sur Octets" reprenant tout les articles de la Pomme Illustré numéros 0 et 1, viendront plus tard les numéros 2 et 3, cette disquette contient en plus de ces numéros, quelques articles inédits (6 en tous, son Editorial, l'auto-Interview d'ADN, Les projets...). Mais, cela ne signifie certainement pas un changement de cap, un tournant de la Pomme Illustrée, cette disquette sert simple à toucher les personnes ne possédant pas de minitels. La Pomme Illustrée est, et restera un journal sur papier,

sans quoi celui-ci perdrait tout son Charme.

Vous allez dire que je fais du cirage, mais peu importe, il faut saluer le courage d'Azebulon pour son article Apple IBM.

Le détail qui change presque tout : vous avez remarqué la disparition dans le canard du groupe Phoenix, eh oui, le monde change, j'ai quitté le groupe pour m'allier plus fermement avec Azebulon et Doume, les initiales de nos pseudos par ordre alphabétique donnent ADN, la molécule de la vie, Acide DésoxyriboNucléique, ceci pour annoncer la naissance d'un groupe un peu particulier...

Messages d'Amitiés Amicaux

Nous espérons aussi que lorsque vous aurez tourné cette page, la Pomme Illustrée n'ira pas aux oubliettes et qu'elle vous laissera un bon souvenir..... à la prochaine.